

15 12.

LETRAS
DE LOS VILLANCICOS, QVE SE CANTARON EN LOS SOLEMNES MAYTINES DEL SAGRADO NACIMIENTO DE NVESTRO REDEMPTOR JESU CHRISTO.

EN LA SANTA IGLESIA METROPOLITANA, y Patriarchal de Sevilla:

COMPUESTOS

POR DON PEDRO RABASSA, Racionero, y Maestro de Capilla en dicha Santa Iglesia.

Año de 1738.

En Sevilla: En la Imprenta de Don Florencio Joseph de Blas, y Quesada, Impressor mayor de dicha Ciudad.

PRIMERO NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO DE KALENDA.

Estrivillo.

1. MOrtales, á la Junta.
2. Al Consejo, Naciones.
1. 2. Que oy la naturaleza
os convoca acordados, y conformes.
Coros. Que claman los Clarines,
que llaman los Tambores:
Què novedad? Què causa, (bres?
motiva à congregar todos los hom-
1. Que en essa Esphera he visto
luzir tres claros Soles,
y vna Estrella en el ayre,
q̃ con lenguas de luz llama sin vozes.
2. Que la tierra en Diziembre
vestida està de flores,
y de miel, oleo, y leche
por los montes, y valles fuentes corren
Coros. Grande anuncio, gran mysterio
à la tierra se propone.
3. Que sin nubes, granizos
de el Cielo se descogen,
en que se vè esculpido
en brazos de su Madre, vn Niño noble.
4 Que en dulce paz tranquila
se gozan oy los hombres,
y en fiestas, y placeres
remedo es de la Gloria todo el Orbe.
Coros. Y què indican? Qué anuncian?
Essos prodigios, y demonstraciones?
A 4. Ya el Cielo los descifra,
que el claro Zafir rompen
de alados Paranimphos
volantes Esquadrones,
que el mysterio publican,
en dulces, y en acordes
consonancias de acentos superiores.
Coros. Ya se divisan, ya se vèn, ya se oyen.
1. Sabed, los mortales.
2. Sabed, las Naciones.
1. 2. Qúe este dia del dia brota al Verbo.
Y esta noche le dà sciencia á la noche.
Coros. Pues á Belèn, mortales.
A Belèn, Naciones.
A rendir cultos, y á dar adoraciones,
al Sol, q̃ ha de nacer, q̃ es Dios, y Hombre;
y con desseos, con ansias, con fervores;
En comunes, pedid, aclamaciones.
Que venga, que nasca,
que viva, que se goze
el Rey de el Cielo, Sol de gracia,
Bien del mundo, Dios, y Hombre.
Diciendo en cultas acordadas vozes,
que en las Alturas Gloria à Dios se cante,
y Paz tambien se solemnize al hombre.

COPLAS.

1. O Alta Sabiduria!
Que juntas, y compones,
el Sér de Dios immenso
al sèr humano torpe:
ven, ven, para que logres (bre.
enseñar humildad, y ciencia al hom-
2. O Sol de luz eterna!
Muestra tus explendores,
à los que ciegos yacen
de la muerte en la noche:
Ven, ven, para que doren
los Rayos de tu Gracia sus horrores.
3. O Rey, à quien los Reyes
por Superior conocen,
y rendidos se humillan
al eco de tu nombre:
Ven, ven, à que se postren
à tus pies las Coronas, y te adoren.
4. O Adonai, Caudillo
de Israel fuerte, y noble,
querido, y desseado
de Gentes, y Naciones,
ven, ven, para que gozen
sus esperanzas dulces possessiones.

VILLANCICO SEGUNDO.

Recitado.

DOnde Ovejuela vas que distraida
te estrañas del ganado,
por ir ázia la luz, que vn Portal pobre
de

de improviso ha mostrado?
Mira, que corres ciega, y vàs perdida;
pero ay! Que mas errada irá mi vida
si tus passos no sigue,
pues ay admiracion, que à tal te obligue!
Y ay un influxo, una celeste calma,
que en el que es racional, atrahe al Alma!

Area. Ovejuela, qué has de hacer
si no es vèr,
para admirar
Holocausto verdadero
vn Infante, que es Cordero,
y un Pesebre, que es Altar?
Si esta es victima, nacida
para el logro de mi vida,
de seguirte un bien infiero,
que no ay otro á que anhelar.

Recitado. Felice noche aquella,
que del Aprisco iluminando el Coto,
la senda te enseñó, que me has mostrado,
con la Luz, que el Impyreo ha desatado!
Ea, Pastores, despertad del sueño,
que os suspende el gozar de vuestro Dueño.

Area. Despierte el jubilo,
buele el desseo,
prevenga el animo
à vn dulce empleo,
mudo tropheo
su corazon;
porque no ay termino,
que digno sea,
y serà rustico,
el que no crea,
que es vna idèa
la suspension.

VILLANCICO TERCERO.

Introduccion.

CON una tonada alegre,
las Zagalejas de Oràn,
llegan en busca del Niño
como baylando, al Portal.
Festivas, y reverentes,
esta noche quieren dár
entre mudanzas de un bayle,
su firme celebridad.

Estrivillo.

Coro. A baylàr, à baylàr,
pues la Noche á todos
combidando está.
Haciendole al Niño
con fino ademàn,
obsequio chistoso
del chàs carraschàs.
A baylàr, á baylár.

1. Y à la tonadilla,
buen motivo dà
para hazer los lazos
con puntualidad.
Pues el Niño amante
oy en el Portál
con el bayle humano
se quiere enlazàr.

Coros. Vaya de tonada,
vaya, empieze yà.

Zag. Vayanos siguiendo,
que el vaya es demàs,
haziendole al Niño,
con fino ademàn,
Obsequio chistoso
del chàs carraschás.

Coro. A baylàr, à baylàr,
que la noche á todos
combidando está.

Tonada. Niño mio, aunque en las Pajas
por mi ligereza estàs,
yá sè yo, que tu cariño,
entra en danza por amar.
Ay Jesus, ay, Jesus Dueño mio:
Ay Jesus, què bien baylaràs.

Todos. Niño mio, aunque en las Pajas, &c.

COPLAS.

1. BUena gracia, que entre brutos
quiera su mudanza echàr,
quien se vé, que sabio tiene
fino sèr, con igualdad:
2. Dando nuevo brio al hombre,
te quisistes humanàr,
y porque èl al bayle acierte,
te metiste en su compàs.
3. Bien conoce al vér, el mundo,

tu luciente Claridad,
que à baylár te trae la Madre,
que sin sombra es especial:

Todos. Niño mio, aunque en las Pajas, &c.

1. Las Zagalas esta Noche
con gran regozijo están,
porque la suya ha llegado,
solo en vèrte à ti llegar.

2. De los Cielos los Cantòres,
por el viento alegres vàn,
Pastorcillos convocando,
para el Bayle de la paz.

3. Llegan todos, y mirando,
que no tienen que dessear,
como con el Niño encuentran,
juzgan, que en la Gloria dán.

Todos. Niño mio, aunque en las Pajas, &c.

VILLANCICO QUARTO.

Estrivillo.

A 4. DOs Ciegos vàn à Belèn
à cantar en el Portàl,
y no obstante, que son ciegos,
van à vèr, si algo les dàn.

Coros. Escuchen, veràn,
que es cosa graciosa, lo que ellos dirán.

1. Vamos al Portal, Antonio
que allì podrèmos cantar.

2. Si el Portal dizen que es pobre,
qué limosna allí han de dár?

1. 2. En fin, vamos al Portal.

Coros. Vayan al Portal.

Todos. Escuchen veràn, &c.

3. Con su tono, y con sus Coplas
quieren al Niño alegrar,
refiriendo sus grandezas,
à vista de su humildad.

Los. 2. Vamos al Portal.

Coros. Vayan al Portal.

1. 2. Hermanito, manden rezar la oracion
del Niño bendito.

Coros. Escuchen, verán, &c.

COPLAS.

1. MAnden rezar la Oracion
del Niño que es vn portento
su vida, muerte, y Passion

2. Y tambien su nacimiento,
que es cosa de admiracion.

1. Su Madre, que es Virgen pura,
para verle en vna Cruz,
le pariò con donosura.

2. Y dicen, que le dió à luz,
à vn que era la noche obscura.

1. El Portal de los Portales
eligiò, y años atràs,
nació entre dos animales.

2. Otros nacen, entre mas
de dos docenas cabales.

1. Vn Buey, y vna Mula son
los que darle abrigo esperan,
é hicieronlo en la ocasion.

2. A vn quando vnos brutos eran,
tuvieron mucha razon.

Los dos. Hermanito, &c.

1. Cerca de á donde naciò
vnos Pastores estaban,
segun que luego se viò.

2. Y las Vigilias guardaban,
pero los ayunos no.

1. Se conserva la memoria
de que vn Angel los avisa,
segun refiere la Historia.

2. Y callaron como en Missa
mientras se cantaba el *Gloria*.

1. Les dixo el Nuncio Sagrado,
que en vn Pesebre hallarian
vn Niño embuelto, y faxado.

2. Mas ellos no lo entendian,
y dixoselo cantado.

1. El Angel su deber hizo,
con destreza, y con cuydado,
y que à verlo fuessen hizo.

2. Y al Verbo vén en-carnado,
dentro de vn Portal pajizo.

Los dos. Hermanito, &c.

1. Llevaron Leche en sus jarros,
y Queso con mil amores;
llenòse el Portal de Tarros.

2. De Pastoras, y Pastores,
de Zamarras, y Zamarros.

1. Diò su ofrenda cada qual,

vn Cabrito le dió Antoñ,
vna Oveja el Mayoral.

á Duo. Todos las gracias le dén,
al que en un Portal nació
en la Ciudad de Belèn;
esto es lo que sucediò,
por siempre jamàs, Amen.

Los dos. Hermanito, &c.

VILLANCICO QUINTO.

Pastoral.

Estriv. ACudid, Zagales,
venid, y cantad
al Pastor mas bello
vna Pastoral,
ay què donoso!
Ay què apacible!
Ay qué amoroso!
Què Celestial?
Sea el Pesebre donde ha nacido
Catre dorado,
Lecho mullido,
que nuestros ayes le arrullaràn:
Ay, ay, ay,
que nuestras vozes vienen, y vàn,
como meciendo
como alhagando,
con dulze estruendo
con eco blando
al Pastorcico, que vida nos dá,
no mucho ruydo,
no,
ta, que se duerme
ta,
que quien le mira
què,
yà se suspende,
yá?
Ay què donoso! Ay qué apacible!
Ay què amoroso! Qué Celestial!
Mucho ruído, no, q̃ se duerme, ta,
quien le mira, que se suspende, yà,
y es el Retrete del Cielo el Portàl;
ay, ay, ay,
sea el Pesebre donde ha nacido
Catre dorado, lecho mullido,
que nuestros ayes le arrullaràn.
al Zagalito, que mata la muerte,
al Pastorcico, que vida nos dá.

COPLAS.

PUes en vn pobre Establo
viendo la Gloria estais,
que haze su Trono el seno
propio de la Humildad:
Vaya de Pastorela,
pues el amor anhela
à parecer Zagal;
ay, ay, ay?

Coro. Que hemos de aplaudir,
que hemos de ensalzar
al Zagalito, que mata la muerte,
al Pastorcico, que vida nos dá.
Pues entre Pajas nace
Grano, que se nos dá,
siendo alimento, y vida,
Gloria, y eternidad:
Vaya de regozijo,
pues voz del Cielo dixo,
que allí resonarà;
ay, ay, ay.

Coro. Que hemos de aplaudir, &c.
Pues la Cerviz quebranta
vn Pastorcito tal,
nuevo David, al fiero
Barbaro Goliat:
vaya, y amor responda,
que puede por su Honda
todas sus Flechas dàr;
ay, ay, ay.

Coro. Que hemos de aplaudir, &c.
Pues el Cordero es este,
segun publica Juan,
que los pecados borra,
dandonos libertad:
vaya, y de mi querido
seguiré yo el balido,
que es lo que me valdrà;
ay, ay, ay.

Coro. Que hemos de aplaudir, &c.

VILLANCICO SEXTO.

Estrivillo.

1. EA Pastorcillos,
ea, Zagalejos,
ya el amor amante
està de Mysterio.
2. No ay vna tonada?
3. No ay vn chiste nuevo?
2. y 3. Con que divertamos
à tan fino Dueño?
Coro. Ea, Pastorcillos,
ea, Zagalejos.
1. Vna nueva traygo,
pero no me atrevo,
que à èl le sobra gracia,
que en cantar no tengo.
2. Esta noche es toda
gracia, y lucimiento.
3. Si, que yerro, y culpa
de ella vàn huyendo.
Coro. Vaya de tonada,
vaya de gracejo.
1. Pues voy, á empezarla,
venganme siguiendo,
que al Portàl camino,
y es Jesvs mi centro.
Coro. Di, que todos juntos
la repetirèmos.
Tonada. Pobre, y enamorado
Niño, te veo,
esso es con las finezas
comprar desprecios:
Ay mi Bien! Ay mi Dios!
Ay Jesvs! Que dolor
es verte al yelo,
mas no es amor,
sino es extremo.
Todos. Pobre, y enamorado &c.

COPLAS.

1. AUn sin Mantillas naces
de amor muy tierno,
miren aquí què traza
de galantèo.
2. Tiene à tu Esposa vn monstruo
pressa entre yerros,
y te vienes con Pajas
para romperlos?
3. Para vér si tu Esposa
sale al encuentro,
en el Portàl te quedas,
como en azecho.
Todos. Pobre, y enamorado, &c.
1. Pero està conocido,
que en qualquier tiempo,
vn pobre, que no es rico
no halla festejos.
2. Con vn Buey, y vna Mula
te considero
mas seguro entre brutos,
que entre discretos.
3. En creciendo lo diga,
Niño el mas bello,
el llamarte vn perdido,
por irte al Templo.
Todos. Pobre, y enamorado, &c.

VILLANCICO SEPTIMO.

Introducion.

COmo ya en las Navidades,
para el fin de celebrarlas
ven todos, que es cosa vieja,
que cosa nueva no se halla:
Azia Belèn van haciendo
de su san-benito gala,
vn Vegete, y vna Vieja,
de los Siglos antiguallas.

Estrivillo.

Coros. Escuchen, Pastores,
antiendan, Zagalas,
que introducen festines presentes
con memorias de cosas passadas.
Escuchen, Pastores,
atiendan, Zagalas.
1. Hermano, aguarde.
2. Ande apriessa.
1. Què me quiere?
2. Una palabra.
1. Una, quien?
2. Que se merèce.
1. Poco, à poco.
2. Apriessa hermana.

1. No puedo mas, que en las viejas
pesan los años, que passan.
2. Ya allí vna luz se descubre.
1. Vna, quien?
2. No entiende, hermana?
Que allí vna luz se descubre
del Portàl, y entre vnas Pajas
el Trigo, con que Joseph
mas copioso Egypto ampara.
1. Ay tal ventura! 2. Si, madre Juana.
1. Qué es lo que dice?
1. Esto, que passa.
1. Jesvs, Jesvs, rara cosa!
2. Si por cierto, cosa rara.
Coro. Escuchen Pastores,
atiendan, Zagalas:
Y pues ya en el Portàl se han entrado
con ellos vayan,
celebrando la Nocbe, en que nace
la Luz increada.
1. Hermano. 2. Qué es lo que quiere?
1. Cante al Niño vna tonada.
2. Una, quien? 1. Jesvs, que sordo!
2. Ya la entiendo. 1. Pues, que aguarda.
2. No pide vn tono?
1. Si, si. 2. Y qual?
1. Uno nuevo vaya.
2. Qualquiera serà ya viejo,
que vna letra de importancia,
diz que debaxo de el Sol
ya cosa nueva no se halla.
Coro. Escuchen Pastores,
atiendan Zagalas,
que introducen festines presentes
con memorias de cosas passadas.

COPLAS.

1. ALlá en los tiempos passados
quando aun yo andaba entre fajas,
que saldria á media noche
el Sol, se dijo en mi casa.
Los dos. Mas oy, que aqueste Infante
nace entre sombras pardas,
miramos, que ha cumplido
el Cielo su Palabra.
2. Tia Juana? 1. Que dice?
2. Que el trabajo se parta,
diga vna Copla.
1. Una, quien? 2. Que vna copla diga.
Los dos. Vaya, vaya.
1. Antes, que yo de trabajos
me viesse con tantas canas,
que saltò á correr su via,
como Gigante contaban.
Los dos. Y si hijo de la tierra
el Gigante se llama,
hijo de tierra Virgen
à este Niño oy aclaman.
1. Hermanito? 2. Que dice?
1. Que el trabajo se parta,
diga vna copla.
2. Una, quien? 1. Qué vna copla diga.
Los dos. Vaya, vaya.
2. Muchos Siglos ha, que el Padre
de los de racional alma
diò engañado vna caìda.
mayor, que vn flato la causa.
Los dos. Por esso nace el Niño,
que era cosa adequada,
que mal de tanto Padre
tanto Hijo remediàra.
2. Tia Juana? 1. Qué dice?
2. Que el trabajo se parta,
diga vna Copla.
1. Una, quien? 2. Que vna copla diga.
Los dos. Vaya, vaya.
1. Eva, vna antigua señora,
que sin tope, y rizo andaba
quiso subirse à mayores,
aunque subidos no vsaba:
Los dos. Y diò tan gran caìda,
que para levantárla
fue menester, que al mundo
Este Niño baxàra.
1. Hermanito? 2. Que dice?
1. Què el trabajo se parta
diga vna Copla.
2. Una, quien? 1. Que vna copla diga.
Los dos. Vaya, vaya.
1. Pero calle, hermano.
2. No hable, tia Juana.

Los

Los dos. Pues que debaxo del Sol,
ya cosa nueva no se halla.

VILLANCICO OCTAVO.

Estrivillo.

TIerno Infante, que naces
por mi remedio:
si buscas asperezas,
si buscas yelo,
mi corazon te aguarda,
vén à mi pecho.

COPLAS.

SI vienes, Divino Infante,
à què conozca el invierno,
que quanto èl congelò á injurias,
deshaces tu à sufrimientos:
vén à mi pecho,
y en lagrimas tiernas sus duras escarchas
desate tu fuego.
Si vienes Sol de la noche,
porque sepa el mundo necio,
que à tu calor no se oculta
distancia, lugar, ni tiempo:
vén á mi pecho,
que yaze entre yelos, y gime entre escarchas
postrado, y embuelto.
Si à nacer vienes, Dios mio,
donde en vn Pesebre estrecho
aun mas molestia, que abrigo
te dàn dos brutos alientos:
vèn á mi pecho,
y en èl mis suspiros rendidos te alhaguen
con tibios anhelos.
Si vienes de pobres faxas
à el arbitrio, permitiendo,
que estrechen al infinito,
y que ciñan al inmenso:
vèn á mi pecho,
que en èl les preparo à tus tiernas fatigas
humilde fomento.

VILLANCICO NOVENO.

Introduccion.

EL Sacristàn de Bethlèn,
que fuè bolonio estudiante,
sustenta vnas Conclusiones,
y èl no puede sustentarse.
A arguir combida à todos,
y en quanto le argumentáren,
como si fueran postèmas,
resuelve dificultades.

Estrivillo.

Coro. Vengan à las Conclusiones,
que ay diferentes questiones
en discretos disparates:
A arguir, à arguir Estudiantes.
1. Como es Hombre, y Dios vn Niño?
2. Pregunteselo à su Madre.
3. De què sirve aquí la Paja?
2. Tambien sustenta su parte.
1. Arguyen el Buey, y Mula?
2. Mas bien, que otros animales.
1. 3. Niego. 2. Pruebolo. 1. 3. Distingo.
Coro. A arguir, à arguir Estudiantes:
vengan á las Conclusiones,
que ay diferentes questiones
en discretos disparates:
A arguir, á arguir Estudiantes.

COPLAS.

1. COmo es esta Noche Buena
con vn frio intolerable?
2. Porque en medio de la Noche,
vn bellissimo Sol hace.
3. Noche, y Sol, se contradicen,
que esso es luz, y obscuridades.
2. Que aya Luz, y aya tinieblas,
lo hazemos los Sacristanes.
1. 3. Niego. 2. Pruebolo. 1. 3. Distingo.
Coro. A arguir, á arguir Estudiantes.
2. 1. Como en vn pagizo alvergue
el Rey de la Gloria nace?
2. Porque esta vez lo Pagizo,
con lo Encarnado se hermane.
1. Mas por què vn Portál elige,
ya que ha querido humillarse?
3. Porque aunque el hombre es tan malo,
no quiere por tal dexarle.
1. Niego. 2. Pruebolo, &c.

LUS DEO.